

**М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті
Северо-Казахстанский университет им М. Козыбаева**

**Инженерлік және сандық технологиялар факультеті/
Факультет инженерии и цифровых технологий**

«Құрылыс және дизайн» кафедрасы /Кафедра «Строительство и дизайн»

БЕКІТЕМІН/УТВЕРЖДАЮ:
Академиялық мәселелер жөніндегі Басқарма мүшесі
Член Правления по академическим вопросам

«30» 04 2025г
Нурпеисова А. Х.

**ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

6В02101 «Дизайн» білім беру бағдарлама бойынша
(жеделдетілген орта арнаулы, жоғары білім негізінде, шетел азаматтары үшін)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
(ускоренное на базе среднего специального, на базе высшего образования,
для иностранных граждан)
по образовательной программе 6В02101 «Дизайн»

Отырыстарда қарастырылды және бекітуге ұсынылды/ Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседаниях:

Университеттің академиялық сапа жөніндегі кеңесі / Академического совета университета

хаттама/ протокол № 9 " 30 " 04 2025 ж/г.

Университеттің АҚ төрағасы /
Председатель АС университета  Нурпеисова А.Х.

Инженерлік және сандық технологиялар факультеті академиялық сапа жөніндегі кеңесі / Совета факультета инженерии и цифровых технологий по академическому качеству

хаттама/протокол № 4 " 28 " 02 2025ж./г.

Факультеттің сапа жөніндегі кеңесінің төрағасы /
Председатель совета по качеству факультета  Айтулина А.М.

«Құрылыс және дизайн» кафедрасы /Кафедра «Строительство и дизайн»

хаттама/протокол № 10 « 26 » 02 2025ж./г.

Кафедра меңгерушісі
Заведующая кафедрой  Шапорева А.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет содержание вступительного экзамена по ОП 6B02101 Дизайн.

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с типовыми правилами приема.

В программе вступительного экзамена по ОП 6B02101 Дизайн содержатся общие сведения об организации и проведении экзамена, критерии оценивания, перечень тем и вопросов, знание которых определяет теоретический уровень подготовленности поступающих, список литературы.

Во время вступительного экзамена абитуриент должен показать знания и уметь кратко, и понятно отвечать на заданные вопросы. Вступительный экзамен направлен на оценку профессиональных и личных качеств поступающего.

После выхода приказа о зачислении материалы вступительного экзамена хранятся 2 месяца.

Цели и задачи экзамена

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

Образовательная программа 6В02101 Дизайн относится к числу творческих профессий, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить абитуриентов, обладающих творческими способностями, определенным уровнем изобразительной грамоты, художественного вкуса, композиционного и графического уровня.

Цель экзамена в форме собеседования – выявление реального уровня знаний и умений абитуриента по теории и истории изобразительного искусства и дизайну; отбор абитуриентов, имеющих творческие способности и наиболее ориентированных, и подготовленных для обучения по дизайну.

Задачи экзамена: посредством ряда вопросов выявить творческий потенциал и уровень художественно-графической подготовки абитуриента и общий уровень культуры абитуриента.

Организация и проведение вступительных творческих экзаменов

1. Творческие экзамены направлены на выявление способностей у поступающих и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

2. Лица, поступающие на образовательные программы, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемными комиссиями выбранных ими высших учебных заведений.

Для лиц, поступающих на творческие специальности по родственным образовательным программам с ускоренным сроком обучения по государственному образовательному заказу предусмотрен один творческий экзамен «Рисунок», где максимально можно получить **20 баллов**, а также учитываются баллы ЕНТ по дисциплине «История изобразительного искусства» (максимально 50 баллов).

3. Абитуриенты, являющиеся иностранными гражданами либо окончившие организации ТиПО, а также желающие на базе высшего образования, желающие обучаться на коммерческой основе, проходят собеседование. Экзамен в форме собеседования представляет собой полноценный диалог между студентами и членами приемной комиссии. Цель диалога – выявить уровень теоретических знаний по теме/предмету.

Время, отводимое на подготовку абитуриента к устному ответу по данному вопросу не превышает 20 минут. После завершения подготовки абитуриент отвечает на вопрос и на дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии (не более 15 минут), соблюдением установленной очередности.

4. Прием заявлений на творческие специальности проводится приемными комиссиями вузов с 20 июня по 9 июля*, творческие экзамены с 10 по 14 июля*.

**точные сроки определяются приказом МОН РК*

5. Для организации и проведения вступительных экзаменов приказом Председателя Правления-Ректора высшего учебного заведения создается комиссия на период проведения экзаменов, которая состоит из нечетного количества человек, включая ее председателя. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов

членов комиссии голос председателя является решающим.

6. Допуск поступающего к сдаче вступительного экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

7. Итоги проведения вступительного экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом комиссии в произвольной форме. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

8. Результаты вступительного экзамена объявляются в день проведения экзамена.

9. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к вступительному экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом Председателя Правления-Ректора каждого высшего учебного заведения создается апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества, включая ее председателя.

10. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим вступительный экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

11. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами вступительного экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Программа вступительного творческого экзамена «Рисунок» для образовательной программы 6В02101 «Дизайн» (на ускоренный срок обучения)

Задание: Выполнить рисунок экзаменационной постановки (натюрморт из предметов быта с гипсовым растительным орнаментом).

Состав задания:

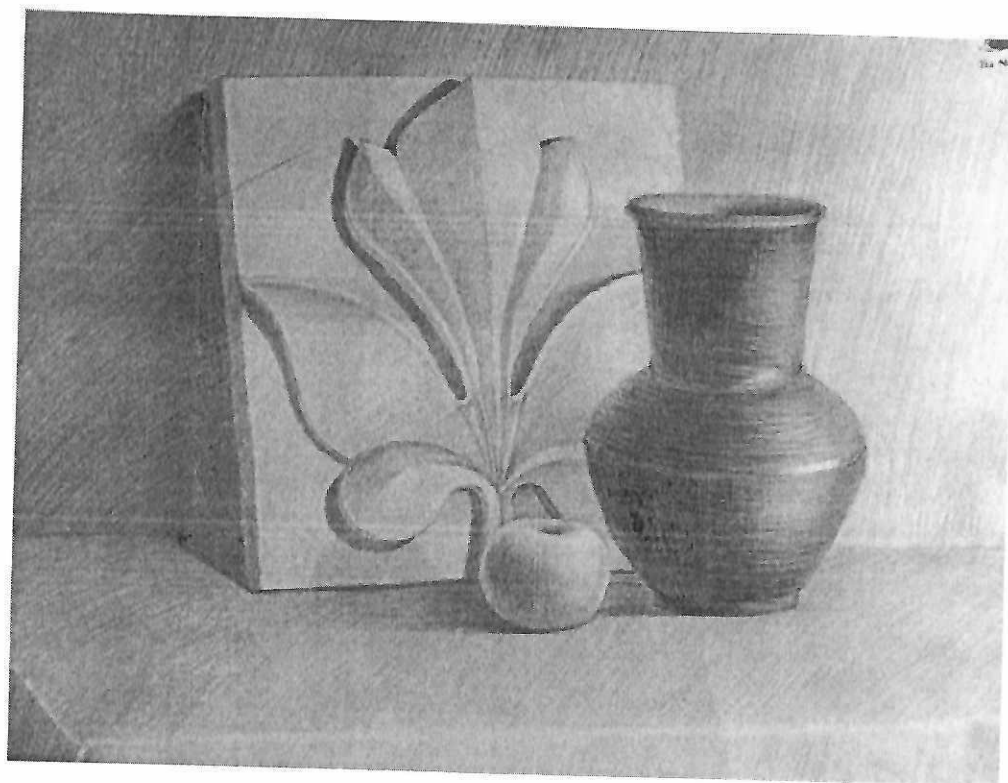
1. Закомпоновать и выполнить линейное построение натюрморта на листе бумаги формата А3.
2. Показать конструктивное построение предметов и линейную перспективу.
3. Передать объем предметов с помощью штриховки.
4. Передать освещение и пространство в натюрморте с помощью светотени.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага формата А3.

Критерии оценивания вступительного творческого экзамена «Рисунок»:

№	Критерии	Максимальный балл
1	Грамотная компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер)	2
2	Соответствие величин и пропорций изображаемых объектов относительно друг друга	4
3	Правильно показана перспектива пространственного отношения элементов	2
4	Выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы	3
5	Согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей	2
6	Выполнена объемная и светотеневая моделировка предметов: свет, полутень, рефлекс, блики, падающая тень	3
7	Лепка формы штрихом	2
8	Цельность и тональная выразительность работы	2
	Итого	20

Примеры натюрморта вступительного творческого экзамена «Рисунок»
для образовательной программы 6В02101 «Дизайн»



**Вопросы для проведения собеседования
по образовательной программе 6B02101 «Дизайн»**

1. Что такое дизайн?
*Расскажите об исторических предпосылках становления дизайна.
Какие деятельности являются родственными дизайну?
Назовите виды современного дизайна.
Расскажите о самых динамично развивающихся областях современного дизайна.
Каким образом потребности человека и общества влияют на дизайнерскую деятельность?*
2. Как Вы представляете свою будущую профессию?
*Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера-графика?
Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать специалист выбранной вами профессии?
Назовите сферы (области) дизайнерской деятельности.
Как Вы считаете, какие возможности дает Вам выбранная профессия?
Что представляет собой процесс визуализации культуры?*
3. Каким Вы видите будущее дизайна?
*Каковы Ваши представления о будущей профессии?
Как вы считаете, насколько востребована ваша профессия на рынке труда?
Как Вы считаете, какие возможности дает Вам выбранная профессия?
Каковы Ваши представления о будущей профессии?
Расскажите, как строится процесс работы над дизайном.*
4. Назовите сферы (области) дизайнерской деятельности.
*Как Вы понимаете графический дизайн. Сфера деятельности. Цели и задачи.
Как Вы понимаете архитектурный дизайн. Сфера деятельности. Цели и задачи.
Что представляет собой дизайн среды, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, веб-дизайн, дизайн моды.*
5. Какие факторы способствовали возникновению дизайна?
*Предпосылки возникновения дизайна. Определение дизайна.
Специфика Западного и отечественного дизайна.
Особенности русского протодизайна.
Виды дизайн-проектирования.
Категории взаимодействия систем проектирования в дизайне и имидж-формировании.*
6. Какие компьютерные программы необходимо освоить будущему дизайнеру?
*Нужно ли современному дизайнеру осваивать компьютерные программы и почему?
Для дизайнера какой области необходимо использование компьютерных программ?
Какие программы использует в своей работе графический дизайнер?
Какие программы использует в своей работе дизайнер архитектурной среды?
В каких программах работаете Вы?*

7. Какова роль композиции в дизайн-проектировании.
Что такое композиция?
Назовите основные категории и средства композиции, используемые в дизайн-проектировании.
Назовите основные приемы и принципы композиции?
Что такое проектный образ: цели и способы художественно-композиционной визуализации.
8. Что Вы знаете о теории цвета?
Какова роль цвета в дизайн-проектировании?
Что такое колористика?
Как дизайнер использует в работе психологические характеристики цветов?
Принципы гармонии сочетаний цветов. Их применение в композиции дизайн-проектов
9. Расскажите о дизайне как средстве коммуникации реального и виртуального мира в XXI веке.
Приведите примеры первых графических объектов, имеющих утилитарное назначение.
Каким образом потребности человека и общества влияют на дизайнерскую деятельность?
Что представляет собой процесс визуализации культуры?
Расскажите о концептуальном дизайне и его особенностях.
10. Расскажите о функционализме как основном направлении в индустриальном дизайне XX века.
Расскажите об исторических предпосылках становления дизайна.
Что такое функционализм в дизайне? Основные характеристики и особенности функционализма.
Расскажите о структуре процесса предпроектных дизайн-исследований.
Какова структура процесса дизайн-проектирования?
11. Расскажите о художественном образе как центральной категории искусства и проектирования.
Что представляет собой процесс визуализации культуры?
Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.
В чем заключается креативность мышления дизайнера?
Как вы понимаете определение дизайнера-графика как «визуального интерпретатора»?
12. Расскажите о методах дизайн-проектирования.
Метод ассоциации
Метод «вживания в роль»
Метод «мозговая атака»
Метод структурного моделирования
Метод случайностей и ассоциаций

1. Список литературы:

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
2. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
3. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
4. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
5. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
6. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
7. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
8. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
9. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
10. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
11. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с.
13. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
15. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
16. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
17. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
18. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА

Осы бағдарлама ББ 6B02101 Дизайн бойынша түсу емтиханының мазмұнын айқындайды.

Қабылдау емтиханының бағдарламасы қабылдаудың үлгілік ережелеріне сәйкес әзірленген. 6B02101 Дизайн ББ түсу емтиханының бағдарламасында емтиханды ұйымдастыру және өткізу туралы жалпы мәліметтер, бағалау критерийлері, білімі оқуға түсушілердің теориялық дайындық деңгейін анықтайтын тақырыптар мен сұрақтардың тізімі, әдебиеттер тізімі бар.

Қабылдау емтиханы кезінде талапкер білімді көрсетіп, қойылған сұрақтарға қысқаша және түсінікті жауап бере алуы керек. Қабылдау емтиханы үміткердің кәсіби және жеке қасиеттерін бағалауға бағытталған.

Қабылдау туралы бұйрық шыққаннан кейін түсу емтиханының материалдары 2 ай сақталады.

Шығармашылық емтихандарды өткізу мақсаты

Шығармашылық емтиханның мақсаты-талапкердің шығармашылық қабілеттерінің болуын және шығармашылық бағыттағы кәсіпті игерудің жеке алғышарттарын тексеру.

Білім беру бағдарламасы 6B02101 Дизайн адамнан белгілі бір табиғи және алынған мәліметтер мен қабілеттердің болуын талап ететін шығармашылық мамандықтардың қатарына жатады.

Түсу емтихандарының бағдарламасы мен тапсырмалары шығармашылық қабілеті бар талапкерлерді, бейнелеу сауаттылығының белгілі бір деңгейін, көркемдік талғамын, композициялық және графикалық деңгейін толық анықтайтындай етіп жасалған.

Әңгімелесу түріндегі емтиханның мақсаты-бейнелеу өнері мен дизайн теориясы мен тарихы бойынша талапкердің білімі мен іскерлігінің нақты деңгейін анықтау; шығармашылық қабілеті бар және неғұрлым бағдарланған және дизайн бойынша оқытуға дайындалған талапкерлерді іріктеу.

Емтиханның міндеттері: бірқатар сұрақтар арқылы талапкердің шығармашылық әлеуеті мен көркемдік-графикалық дайындық деңгейін және талапкердің мәдениетінің жалпы деңгейін анықтау.

Түсу шығармашылық емтихандарын ұйымдастыру және өткізу

1. Шығармашылық емтихандар оқуға түсушілердің шығармашылық бағыттағы мамандықты игеру қабілеттерін және жеке алғышарттарын анықтауға бағытталған.

2. Шығармашылық дайындықты талап ететін білім беру бағдарламаларына түсетін адамдар өздері тандаған жоғары оқу орындарының қабылдау комиссиялары өткізетін шығармашылық емтихандарды тапсырады.

Мемлекеттік білім беру тапсырысы бойынша жеделдетілген оқу мерзімі бар ұқсас Білім беру бағдарламалары бойынша шығармашылық мамандықтарға түсуші тұлғалар үшін бір "сурет" шығармашылық емтиханы көзделген, онда ең көп дегенде **20 балл** алуға болады, сондай-ақ "бейнелеу өнері тарихы" пәні бойынша **ҰБТ** балдары (ең көп дегенде 50 балл) ескеріледі.

3. Шетелдік азаматтар болып табылатын не ТжКБ ұйымдарын бітірген, сондай-ақ коммерциялық негізде білім алғысы келетін жоғары білім базасында білім алғысы келетін талапкерлер әңгімелесуден өтеді. Сұхбат түріндегі емтихан студенттер мен қабылдау комиссиясының мүшелері арасындағы толыққанды диалог болып табылады. Диалогтың мақсаты-тақырып/пән бойынша теориялық білім деңгейін анықтау. Талапкерді осы мәселе бойынша ауызша жауапқа дайындауға бөлінген уақыт 20 минуттан аспайды.

Дайындық аяқталғаннан кейін талапкер сұраққа және комиссия мүшелерінің қосымша және/немесе нақтылайтын сұрақтарына (15 минуттан аспайтын) белгіленген кезектілікті сақтай отырып жауап береді.

4. Шығармашылық мамандықтарға өтініштерді қабылдауды ЖОО-ның қабылдау комиссиялары **20 маусымнан 9 шілдеге дейін***, шығармашылық емтихандарды **10 шілдеден 14 шілдеге дейін*** өткізеді.

** нақты мерзімдер ҚР БҒМ бұйрығымен айқындалады*

5. Түсу емтихандарды ұйымдастыру және өткізу үшін Басқарма Төрағасының Жоғары оқу орны ректорының бұйрығымен емтихандарды өткізу кезеңіне комиссия құрылады, ол оның төрағасын қоса алғанда, тақ саннан тұрады. Егер отырысқа оның

құрамының кемінде үштен екісі қатысса, комиссияның шешімі заңды болып саналады. Комиссияның шешімі емтиханға қатысқандар санының көпшілік даусымен қабылданады. Комиссия мүшелерінің дауыстары тең болған кезде төрағаның дауысы шешуші болып табылады.

6. Оқуға түсушіні түсу емтихан тапсыруға жіберу жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен кезде жүзеге асырылады.

7. Түсу емтиханды өткізу қорытындылары Бағалау ведомосімен, комиссия хаттамасымен еркін нысанда ресімделеді. Комиссия хаттамасына Комиссия төрағасы және оған қатысып отырған барлық мүшелер қол қояды.

8. Түсу емтиханның нәтижелері емтихан өткізілетін күні жарияланады.

9. Емтихандарды өткізу кезеңінде түсу емтиханға қойылатын талаптарды сақтау, даулы мәселелерді шешу, тиісті емтихандарды тапсыратын адамдардың құқықтарын қорғау мақсатында әрбір жоғары оқу орны Баскарма Төрағасының-ректорының бұйрығымен оның төрағасын қоса алғанда, тақ саннан тұратын апелляциялық комиссия құрылады.

10. Апелляцияға өтінішті түсу емтихан тапсырған адам апелляциялық комиссия төрағасының атына жеке өзі береді, емтихан нәтижелері жарияланғаннан кейін келесі күні сағат 13.00-ге дейін қабылданады және апелляциялық комиссия бір күн ішінде қарайды.

11. Апелляциялық комиссияның шешімі, егер отырысқа оның құрамының кемінде үштен екісі қатысса, заңды деп есептеледі. Арнайы немесе түсу емтихан нәтижелерімен келіспеу туралы апелляция бойынша шешім қатысып отырған комиссия мүшелері санының көпшілік даусымен қабылданады. Апелляциялық комиссия мүшелерінің дауыстары тең болған кезде төрағаның дауысы шешуші болып табылады. Апелляциялық комиссияның жұмысы төраға және комиссияның барлық қатысып отырған мүшелері қол қоятын хаттамамен ресімделеді.

6B02101 "Дизайн" білім беру бағдарламасына арналған "Сурет" түсу шығармашылық емтиханының бағдарламасы (жеделдетілген оқу мерзіміне)

Тапсырма: Емтихан қойылымының суретін орындау (гипстен жасалған өсімдік ою-өрнегі бар тұрмыстық заттардан жасалған натюрморт).

Тапсырма құрамы:

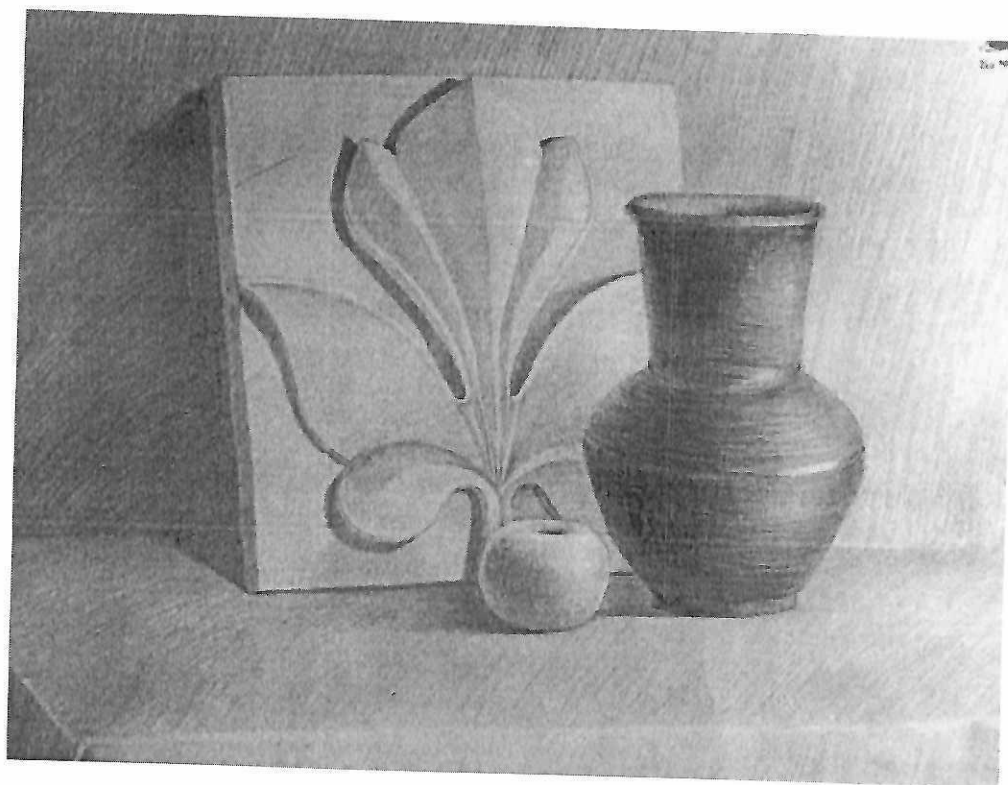
1. А3 форматындағы қағаз парағында натюрморттың сызықтық құрылысын құрастыру және орындау.
2. Заттардың конструктивті құрылысын және сызықтық перспективасын көрсетіңіз.
3. Люк көмегімен заттардың көлемін беріңіз.
4. Жарық пен кеңістікті хиароскуро арқылы натюрмортқа жіберіңіз.

Материалдар: әр түрлі жұмсақтықтағы графит қарындаштар, А3 форматындағы қағаз.

"Сурет" түсу шығармашылық емтиханын бағалау критерийлері:

№	Критерийлер	Ең жоғары баллі
1	Парақ пішіміндегі кескіннің сауатты орналасуы (суретті төмен, жоғары, бүйірге жылжыту, оның өлшемі кішкентай немесе тым үлкен)	2
2	Бейнеленетін объектілердің шамалары мен пропорцияларының бір біріне қатысты сәйкестігі	4
3	Элементтер элементтердің кеңістіктік қатынасының перспективасы дұрыс көрсетілген	2
4	Форманың негізгі құрылымдық және пластикалық ерекшеліктері анықталды	3
5	Жекелеген бөліктер мен бөлшектердің тональды дыбысталуының дәйектілігі	2
6	Нысандардың көлемді және ашық көлеңкелі модельдеуі орындалды: жарық, жартылай көлеңке, рефлекс, жарқыл, көлеңке	3
7	Пішінді штрихпен мүсіндеу	2
8	Жұмыстың тұтастығы мен тональды экспрессивтілігі	2
	Барлығы	20

Натюрморт мысалдары "Сурет" шығармашылық емтиханы 6B02101 "Дизайн" білім беру бағдарламасы үшін



Әңгімелесу өткізуге арналған сұрақтар 6B02101 "Дизайн" білім беру бағдарламасы бойынша

1. Дизайн дегеніміз не?

Дизайнның қалыптасуының тарихи алғышарттары туралы айтып беріңіз.

Дизайнга байланысты қандай әрекеттер бар?

Заманауи дизайн түрлерін атаңыз.

Заманауи дизайнның ең қарқынды дамып келе жатқан бағыттары туралы сөйлесіңіз.

Адам мен қоғамның қажеттіліктері дизайнға қалай әсер етеді қызметі?

2. Болашақ мамандығыңызды қалай елестетесіз?

Графикалық дизайнердің қажетті білім саласын қандай ғылымдар анықтайды?

Сіздің ойыңызша, сіз таңдаған мамандықтың маманы қандай қасиеттерге ие болуы керек?

Дизайн қызметінің салаларын (салаларын) атаңыз.

Таңдалған мамандық Сізге қандай мүмкіндіктер береді деп ойлайсыз?

Мәдениетті визуализациялау процесі нені білдіреді?

3. Дизайнның болашағын қалай көресіз?

Болашақ мамандық туралы сіздің идеяларыңыз қандай?

Сіздің кәсібіңіз еңбек нарығында қаншалықты сұранысқа ие деп ойлайсыз?

Таңдалған мамандық Сізге қандай мүмкіндіктер береді деп ойлайсыз?

Болашақ мамандық туралы сіздің идеяларыңыз қандай?

Дизайн бойынша жұмыс процесі қалай құрылатынын айтыңыз.

4. Дизайн қызметінің салаларын (салаларын) атаңыз.

Графикалық дизайнды қалай түсінесіз. Қызмет саласы. Мақсаттары мен міндеттері.

Архитектуралық дизайнды қалай түсінесіз. Қызмет саласы. Мақсаттары мен міндеттері.

Қоршаған орта дизайны, Ландшафт дизайны, өнеркәсіптік дизайн, веб-дизайн, сән дизайны дегеніміз не.

5. Дизайнның пайда болуына қандай факторлар ықпал етті?

Дизайнның пайда болуының алғышарттары. Дизайн анықтамасы.

Батыс және отандық дизайн ерекшеліктері.

Орыс протодизайнының ерекшеліктері.

Дизайн түрлері.

Дизайндағы және имиджді қалыптастырудағы жобалау жүйелерінің өзара әрекеттесу категориялары.

6. Болашақ дизайнер қандай компьютерлік бағдарламаларды игеруі керек?

Заманауи дизайнер компьютерлік бағдарламаларды игеруі керек пе және неге?

Дизайнер үшін компьютерлік бағдарламаларды пайдалану қажет пе?

Графикалық дизайнер өз жұмысында қандай бағдарламаларды қолданады?

Сәулет ортасының дизайнері өз жұмысында қандай бағдарламаларды қолданады?

Қандай бағдарламаларда жұмыс істейсің?

7. Дизайн дизайнындағы композицияның рөлі қандай.

Композиция дегеніміз не?

Дизайнда қолданылатын композицияның негізгі категориялары мен құралдарын атаңыз.

Композицияның негізгі әдістері мен принциптерін атаңыз?

Жобалық сурет дегеніміз не: көркемдік және композициялық визуализацияның мақсаттары мен әдістері.

8. Түс теориясы туралы не білесіз?

Дизайн дизайнындағы түстің рөлі қандай?

Колористика дегеніміз не?

Дизайнер жұмыста түстердің психологиялық сипаттамаларын қалай пайдаланады?

Түстер үйлесімінің үйлесімділік принциптері. Оларды дизайн жобаларының композициясында қолдану

9. ХХІ ғасырдағы нақты және виртуалды әлемнің байланыс құралы ретінде дизайн туралы сөйлесіңіз.

Утилитарлық нысаны бар алғашқы графикалық нысандарға мысалдар келтіріңіз мақсаты.

Адам мен қоғамның қажеттіліктері дизайнға қалай әсер етеді қызметі?

Мәдениетті визуализациялау процесі нені білдіреді?

Тұжырымдамалық дизайн және оның ерекшеліктері туралы сөйлесіңіз.

10. ХХ ғасырдың өнеркәсіптік дизайнындағы негізгі бағыт ретінде функционализм туралы айтыңыз.

Дизайнның қалыптасуының тарихи алғышарттары туралы айтып беріңіз.

Дизайндағы функционализм дегеніміз не? Функционализмнің негізгі сипаттамалары мен ерекшеліктері.

Жобалау алдындағы дизайнды зерттеу процесінің құрылымы туралы сөйлесіңіз.

Дизайнды жобалау процесінің құрылымы қандай?

11. Өнер мен дизайнның орталық категориясы ретінде көркем образ туралы сөйлесіңіз.

Мәдениетті визуализациялау процесі нені білдіреді?

Бұқаралық ақпарат құралдарының әртүрлі салаларында Графикалық дизайн нысандарын пайдалану мысалдарын келтіріңіз. Дизайнердің ойлау қабілеті қандай?

Графикалық дизайнердің "визуалды аудармашы" деген анықтамасын қалай түсінесіз?

12. Дизайнды жобалау әдістері туралы сөйлесіңіз.

Ассоциация әдісі "Рөлге ену" әдісі "Мыға шабуыл" әдісі Құрылымдық модельдеу әдісі

Кездейсоқтық және ассоциация әдісі

Шығармашылық әдіс

Комбинаторика

Әдебиеттер тізімі:

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
2. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
3. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
4. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
5. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
6. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
7. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
8. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
9. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
10. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
11. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с.
13. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
15. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
16. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
17. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
18. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.